

a-

ábside: espacio de planta semicircular o poligonal situado en la cabecera de una iglesia

absidiolo: capilla absidial que se abre al deambulatorio y a los brazos de determinados tipos de iglesias, fundamentalmente las de peregrinación y las góticas.

abstracto: tipo de representación que no toma como modelo la realidad visual.

acuarela: técnica pictórica que se caracteriza por la disolución de los colores en agua y su aplicación sobre papel. El efecto resultante es el de colores casi transparentes.

adintelado: sistema de construcción en el que solamente se utilizan elementos de cubrición horizontales.

adobe: barro, generalmente mezclado con paja, en forma de ladrillo, secado al sol. Se utiliza en construcciones pobres.

aguja: remate apuntado de gran altura que corona una torre.

ajimez: ventana arqueada en el centro de una columna.

albarrana: cualquier torre de las que, a modo de baluarte, se ponía a trechos en las murallas.

alero: extremo del voladizo de un tejado, colocado para evitar que el agua humedezca las paredes.

alfiz: moldura decorativa que enmarca rectangularmente un arco, sobre todo en la arquitectura musulmana.

alminar: torre de las mezquitas, desde cuya altura convoca el almuédano a los fieles en las horas de oración.

alzado: representación de un edificio según un plano vertical.

aparejo: manera de disponer los materiales de construcción en un muro = *opus* (en lo romano). – almohadillado: con sillares de junta rehundidas.

arbotante: arco cuyos arranques están a diferentes alturas y que transmite hacia un estribo o contrafuerte exterior las presiones de una bóveda.

arco: elemento de sostén, generalmente curvo apoyado sobre dos puntos fijos que reciben el empuje transmitido por las dovelas* que lo componen.

~de medio punto: el trazado por una circunferencia.

~ ojival o apuntado: el formado por dos porciones de curva que forman ángulo en la clave.

~ciego: el que tiene tapiada su luz o abertura.

~de herradura: arco de peralte curvo muy cerrado; arquitectura musulmana.

~lobulado: el formado por lóbulos cóncavos yuxtapuestos.

arquitrabe: parte inferior del entablamento, que descansa inmediatamente sobre el capitel de la columna.

arquivolta: cualquiera de los arcos concéntricos y abocinados que forman una portada.

artesonado o artesón: cada uno de los adornos cuadrados o poligonales que se ponen en los techos y bóvedas o en la parte interior y cóncava de los arcos.

ataurique: motivo decorativo en yeso o estuco, típico del arte hispano-musulmán. Su diseño es de flores y follaje.

b-

balaustrada: barandilla formada por balaustres, columnillas de formas mixtas curvas y rectas.

basa: parte inferior de la columna, sobre la que descansa el fuste.

bodegón: género pictórico conocido también como “naturaleza muerta”. En él se plasman seres inanimados – objetos y alimentos –.

bóveda: sistema de cubrición de perfil curvo; estructura generada por un arco que cubre un espacio y se apoya en muros u otro tipo de soportes.

~de arista: resultado del cruce de dos bóvedas de cañón que se cortan perpendicularmente.

~ de cañón: la generada por un arco de medio punto.

~ de crucería: la cubierta con nervios que se cruzan en una clave.

bulto redondo: se dice de la escultura o imagen exenta, aislado por todos lados.

busto: representación de la parte superior de un figura humana, que tiene como límite el nacimiento de los brazos y del pecho.

C-

cabecera: parte de la iglesia, situada a oriente, en la que se encuentra el altar.

capitel: parte superior de la columna que corona el fuste y sobre la cual descansa el arquitrabe o el arco, según los estilos.

cartón: pintura que sirve como modelo para un tapiz.

cella: parte principal de un templo pagano que contiene la divinidad a la que estaba consagrado.

celosía: enrejada de madera, metal, terracota, piedra, estuco, etc., para cerrar parcialmente vanos permitiendo la entrada de luz.

cimborrio: construcción abovedada sobre el crucero generalmente en forma de torre poligonal.

collage: técnica y cuadro que resultan de pegar distintos materiales sobre un soporte.

collarino: moldura entre el fuste y el capitel de una columna.

contrafuerte: elemento macizo adosado a un muro como refuerzo de un arco o bóveda.

cornisa: elemento voladizo con molduras que sirve de remate a un cuerpo de edificio.

cripta: capilla subterránea.

crucero: nave transversal de una iglesia que forma los brazos de la cruz y es de la misma altura que la nave central.

cúpula: bóveda semiesférica que cubre un espacio circular o elíptico.

d-

deambulatorio: pasillo que rodea el presbiterio y cuya altura es la misma que las de las naves laterales. Recibe también el nombre de *girola*.

dintel: soporte horizontal que apoya sus extremos en las jambas de un vano.

dovela: cada una de las piezas pétreas que forman un arco. La central se llama *clave*.

e-

enjuta: cada uno de los triángulos o espacios que deja un cuadrado en el círculo inscrito en él.

entablamento: conjunto de molduras que coronan un edificio. Suele componerse de arquitrabe, friso y cornisa.

escorzar: representar, acortándolas o alargándolas según las reglas de la perspectiva, las cosas que se extienden en sentido perpendicular u oblicuo al plano del papel o lienzo sobre el que se pinta.

esmalte: pasta que se vitrifica al fundirse y se adhiere al metal, porcelana, etc. Sistema decorativo usando esa pasta.

estilizar: alargar y simplificar los elementos constitutivos de una figura.

exvoto: ofrenda que se hace a una divinidad en cumplimiento de una promesa.

f-g-

fachada-retablo: tipo de fachada que se divide en líneas horizontales y verticales, originando cuadrados y rectángulos, dentro de los cuales se sitúa la decoración.

friso: elemento del entablamento, situado entre el arquitrabe y la cornisa, que suele estar cubierto de decoración escultórica.

frontón: remate arquitectónico con forma de triángulo.

fuste: elemento vertical de la columna, entre la basa y el capitel.

gárgola: desagüe en el saledizo que suele representar figuras fantásticas.

geminado: dicese de los elementos arquitectónicos dispuestos o unidos dos a dos, en especial las columnas.

grutescos: motivo decorativo escultórico en el que aparecen temas vegetales, animales y fantásticos entrelazados.

h-i-j-

hipóstila: sala cuya cubierta apoya en numerosas columnas.

hornacina: hueco semicilíndrico abierto en un muro, generalmente para colocar una estatua o un jarrón.

icono: imagen de devoción pintada sobre tabla, propio de la Iglesia ortodoxa.

intercolumnio: espacio vacío entre dos columnas.

intradós: cara inferior de un arco o bóveda.

jamba: cualquiera de las dos piezas verticales que sostienen un dintel o un arco, de una puerta o de una ventana.

l-m-n-

linterna: remate arquitectónico con ventanas para la iluminación de la cúpula.

luz: anchura de un vano.

mampostería: construcción realizada con sillarejos dispuestos de forma irregular y mezclados con argamasa.

miniatura: pintura de pequeño tamaño, realizada sobre pergamino, vitela, etc. con acuarela, polvos de oro, plata y goma arábica.

moldura: elemento decorativo que corre a modo de resalte por una superficie.

naos: recinto principal del templo griego, llamado también *cella*.

nave: división longitudinal de un espacio que se logra mediante líneas de columnas que sostienen un entablamento o arquerías.

o-p-

óculo: pequeña ventana de vano circular.

óleo: procedimiento pictórico que consiste en diluir pigmentos molidos en aceites secantes y aplicarlos sobre tabla o lienzo previamente preparados.

orden: en arquitectura conjunto formado por la columna y el entablamento dispuestos según módulos fijos y coronados por un frontón cuya superficie interior se denomina tímpano. Los órdenes clásicos son: dórico, jónico y corintio (tb. toscano y compuesto).

pantocrátor: nombre con que se designa la representación de Dios Hijo como principio y fin del universo (alfa y omega), frecuente en la iconografía bizantina. En el arte románico esta figura se halla dentro de una *mandorla*.

parteluz: columna delgada que divide en dos un hueco o ventana.

pechina: cada uno de los triángulos esféricos dispuestos entre los arcos que sostienen la cúpula.

pilar: soporte vertical exento, de sección cuadrada o poligonal. Se denomina *compuesto* cuando lleva adosadas columnas o semi columnas.

pilastra: pilar muy plano, con basa y capitel, adosado a un muro, con función puramente decorativa.

pináculo: remate apiramidado de un contrafuerte, estribo o muro, decorado con motivos vegetales o geométricos.

pincelada: forma en la que queda el color en el cuadro al aplicar el pincel.

planta: dibujo que representa un edificio siguiendo un corte horizontal a la altura de un metro aprox.

plástico: efecto y sensación de volumen de las formas artísticas.

policromía: referente a varios colores.

predela: parte inferior de un retablo, generalmente dividida en compartimentos, en la que se desarrollan escenas de la vida de santos, de la Virgen, etc y que pueden tener relación o no con la escena principal del retablo.

presbiterio: área del altar mayor de una iglesia.

r-s-t-

relieve: escultura no exenta (alto – bajo – medio)

retablo: obra arquitectónica casi plana que se coloca detrás del altar mayor de las iglesias. Puede estar realizado en piedra, madera o metal y lleva como decoración esculturas y/o pinturas. El

glosario básico de términos de arte

retablo se divide en bloques horizontales y verticales (llamados calles), donde se colocan las obras que lo decoran.

rosetón: vano circular de gran diámetro con tracerías decorativas caladas.

sarcófago: sepulcro pétreo utilizado en la inhumación de cadáveres.

sillar: piedra labrada/tallada con formas perfectamente regulares.

sillarejo: piedra apenas tallada con formas irregulares.

sillería: obra arquitectónica realizada con sillares.

tambor: elemento cilíndrico sobre el que descansa la cúpula.

temple: técnica pictórica en la que se diluyen los colores en agua con aglutinantes (huevo, goma arábica, etc.) para aplicarlos sobre tabla o muro, pudiéndose retocar una vez seco.

terracota: obra figurativa realizada en barro cocido.

testero: frente o fachada principal de un edificio.

tetramorfos: representación de los cuatro evangelistas por medio de sus símbolos.

tímpano: espacio semicircular o de perfil apuntado en las portadas de las iglesias.

tracería: decoración arquitectónica de figuras geométricas. En el gótico, calada en piedra o madera.

transepto: ver *crucero*.

trasdós: cara superior de un arco o bóveda.

tribuna: galería sobre la nave lateral de una iglesia.

triforio: conjunto de ventanas con arquerías sobre las naves laterales.

trompa: cada una de las bovedillas semi cónicas que permiten la transmiten la transformación de una planta cuadrada en octogonal.

V-X-Y-Z-

vano: hueco.

vidriera: cerramiento de ventanas o puertas realizado con vidrio. Los vidrios suelen estar coloreados y forman figuras o escenas.

votivo: escultura depositada como ofrenda. ver *exvoto*.

xilografía: grabado en madera.

zoofórico: dícese del soporte en forma de animal.